

البشرى فى مسرايا  
البحرح والتعديل  
فى التاريخ السياسى

بقلم : ظافر القاسمى

كان الشيخ عبد العزيز البشري أزهريا حرا ، ولا يدُّ ثُنَّ كان أزهريا إن يدرس علوم القرآن والسنة وعلم مصطلح الحديث وهو العلم الذي يترتب عليه معرفة مراتب السنة الشريفة ، ودرجة الزامها ، والعمل فيها ، وكيف يمكن أن ينشأ عنها الحلال والحرام في شؤون الدين والدنيا ، وباب ( الجرح والتعديل ) من أهم الفروع التي يهتم بها الأساتذة والطلاب في دراية السنة دراية صحيحة ، لأن هذا الباب هو الذي يصنف الرواة بالاستناد اليه ، فمنهم المأمون والثقة والعسدر ، ومنهم المجروح بالتسيان أو بالتدليس أو بالكذب أو بالوضع ، الى غير ذلك مما هو معروف في كتب مصطلح الحديث . وقد انتقل هذا الباب كما انتقل غيره الى علم مصطلح التاريخ من أجل تمحيص العوائد التاريخية ، ومعرفة الحقيقة من الباطل ، والصحة من الوضع ، وغير ذلك مما يتعلمه طلاب الجامعات .

وإذا كان الحديث من روافد السنة النبوية مقبولا ، ومعتقولا ، ثم أصبح واجبا ، فلا كذلك كان الحديث عن رجال السياسة في أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن ، وإنما كانت أنظمة الحكم تمنع نشر أي شيء عنهم ، وتحملهم بهالة من الحصانة ، مهما تكن اقوالهم وأفعالهم ، وأثارهم على الحياة العامة للمواطنين والوطن ، ولكن لم تكن هذه الحصانة حصينة دوما بل تسرب النقد والمزج بأشكال مختلفة : منها الاغاني الشعبية ، ومنها النكات المحلية ، ومنها التوريات البديعة . . . وغير ذلك من أشكال النقد حتى جاء البشري بشيء جديد لم يكن معروفا من قبل ، ولم يشهد فيما بعد :

جاء بهذه المراهيا ، التي تصور أمالهم مصر تصويرا جميلا ، كاريكساتوريا ، ولكنه صادق مختصر ، فيثني بلفته الادبية الرفيعة على الحسين ، ولا يجد حرجا في أن يذكر المسيئين في سياسة الدولة العامة ، أو في تعريف شؤونها الداخلية ، وربما عيب بهم في بعض الاحيان عيبا يدعو الى التفكير في العمل المسند الى المصور ، كما يدعو الى الاحجاب في المصور ولقد فعل البشري هذا في زمان كان ممكنا أن يؤدي النقد السياسي بصاحبه ، اما الى المعاكسة ، واما الى السجن واما الى قطع الرزق ، واما الى صور أخرى من النكال ، واما اليها جميعا ، وقد كان البشري يعرف هذا كله ، ولكنه لم يبال به ، ولم يأبه له ، وإنما مضى يصور مراهيا يوحى من ضميره أولا - ومن عقله ثانيا ، ومن بيانه البليغ ثالثا .

ولا ريب عندي في أن البشري من أوائل رواد النهضة الحديثة ، الذين اعتبروا كبار رجال السياسة تحت النقد ، لا فوقه ، وأنهم ملوك لئالة لأنهم يتصرفون بمصائرهما ، ويرسمون مستقبلها ، وأن واجب القادريين على النصيح والمثورة والتقويم والتصحيح ، أن يفعلوا وسهم من أجل سعادة الأمة وحفظ حقوقها ، ودفعها نحو المتهاج الصحيح ، الذي يرفع من شأنها ، ويدفعها الى مراقبي الحضارة ، وسلم المدنية .

المراهيا التي صورها البشري ، كانت من حيث يريد أو لا يريد ، جزءا مهما من التاريخ السياسي لمصر في الربع الاول من هذا القرن .. ولعل البشري أراد منها في هادي الامر الصور الادبية ولكنه انتهى الى أنه صنع بحق بعض التاريخ السياسي والفكري . وربما ذهب بعض الباحثين الى أن البشري كان خفيف الظل سريع النكتة حلو الدعابة ، وقد انعكست طباعة هذه على أسلوبه في مراهيا ، فكان منها عيب جميل يرى وكان هذا العيب هو المقصود الاصلي الذي هدف اليه البشري ، ولكنه حمل في طياته بعدئذ أموراً أخرى ذهبت بالمقصود الاصلي وأيا كان الهدف ، فإن البشري قد ترك في الصفحات التي قاربت ثروة تاريخية وسياسية وأدبية وفكاهية منقطعة النظير .

انظر كيف عدل البشري بعض الرؤساء .

قال من سعد زغلول : ( أعلمت أن سعدا لا يصلح الا للوطن ، وأن الوطن لا يصلح الا بسعد ؟ )

وقال عن عدني يكن : ( أهي أن ينزل على ما أراد الانجليز أن ينزلوا مصر عليه فقطع المفاوضة ، وعاد من طوره مرفوع الرأس موفور الكرامة )

وقال بمعرض حديث عن عيد الخالق ثروت : ( على أنه ما برح بيننا وبين انجلترا مسائل جلية ، وان رجالا فيها ليترهبون الفرص ليحتفوا من حقوقنا ، فما أحوجنا في أمرنا معها الى عزم الابطال ، وما كان الله ليخييب رجاء مصر ، وفيها سعد ، وفيها عدلي ، وفيها ثروت وفيها من يحف بهم من رجالات عظام )

ويقول عن الدكتور محبوب ثابت انه ( أمة وحده ، بما اجتمع له من الصفات ، وما احتشد لديه من فنون المعلومات وما تكس عليه من السوان الثيمات )

ويقول عن عبد الحميد سعد : ( أدرك من شباب سنه أن له وطناً ، وأن هذا الوطن يتمك في شأنه غير أهله ، وأن واجبه - مادامت بلاده محتلة ، مضيقه الحق - أن يكون جندياً لمصر ، قبل أن يكون طالب علم في مصر ، وصرف أعظم قسط من الوقت المقسوم لمراجعة الدرس الى حديث الوطن ، وإذا كان عبد الحميد سعيد قد أحرز الشهادة الثانوية وأحرز بعدها اجازة الحقوق ( ليسانس ) فقد احتل الدرس والمذاكرة لهما من وقت انوطنية اختلاسا ! )

هذا بعض ما قاله البشري عن بعض رجالات مصر ، الذين تدبوا أنفسهم للخدمة العامة ، ولم يعرفوا الا الصالح العام ، وهو ما يدخل في باب ( التعديل ) وكان البشري في ذلك معبرا عن شعور الناس كافة نحو خدام قضيتهم الكبرى .

فاذا ماعدونا هذا الفصل الى فصل ( الجرح ) رأينا البشري لا يقتصر ، وانما هو يجري في هذا الميدان بقدر ما يرى ذلك نافعا للصالح العام ، من غير أن يكون له هوى شخصي ، أو مصلحة ذاتية ، فهو يقول عن زيور باشا الذي كان رئيسا للوزراء ، انه :

( معروف بالقناعة ، وانتمطف عن الابتذال في احرار الاموال ، ولكنهم في الوقت نفسه يقولون : ان جميع نفقات الولايم التي أقامها في مصر وفي أوروبا

قد تناولها من ( المصاريف السرية ) بينما هو يقبض من خزانة الدولة ألف جنيه لهذا الغرض في كل عام !

ومما يحسن ذكره في هذا الموضوع ما تحدثوا به من أنه لما زار أوروبا في الصيف الماضي ، طاف بجميع المفوضيات المصرية هناك ، فسل كل ما فيها من ( المصاريف السرية ) حتى اذا علم أنه قد أتى على كل مالي مفوضية باريس من هذه الاموال ، ولم يدع لها قرشا ولاهارة ، أرسل ثلغافا الى مفوضية لندن لتسمنه بكل ما عندها من النقود .

ولقد تعرف في زهور باشا طيبة في القلب ، وسلامة في الخلق ، ثم لقد يظهر لك فيه من المكر ، وتري له من أنواع الدس ، ما يهسي بمشله اخيث الشياطين . ولقد ذكروا أنه كلما التقى بسعدي أنب قومه على اتفاقهم صبح ألد أعدائهم الاحرار الدستوريين ، واذا أصاب حرا دستوريا قال له : كيف يصح أن تتحدوا مع أولئك المجانين المخربين ؟

وكان في مصر رجل ضمي ( أستاذ الجيل ) ، ذلكم هو أحمد لطفي السيد ، الذي كان من حزب الامة وكان رئيسا لتحرير جريدة سميت ( الجريدة ) وقد قال عنه البشري :

لم يكن لطفي في سنه تيك صحنيا فحسب ، بل كان استاذا يشرع في العلم ، والفلسفة ، وفنون الاجتماع ، وكان له طلاب من الشباب ، أهمل المواهب والذكاء ، فما رافك اليوم من علم فلان ، وما أعجبك من عقل فلان وما راعك من أدب فلان ، فأولئك - في الحق - أكثرهم من صنعة لطفي السيد في تلك الأيام .

ثم يشير الى جهاده مع الوفد المصري ، أي مع سعد زغلول ، ثم يتسع الشقاق فيستقل الى بيته ، ثم يضي مديرا للجامعة ، فيقول البشري :

ولقد غائتي أن أقول لك : ان هذا الرجل الذي ضعي بالمنصب في سبيل الثورة ، قد عاد قضى بالثورة في سبيل المنصب .. والى هنا ينتهي عندي ذلك الرجل العظيم .

وعساك تشعبداني بأنه أصبح الاستاذ الاعظم الرسمي في كل البلاد . من يوم أصبح ( مدير الجامعة ) فأجيبك بأنني ( ماعنديش خبر ) بشيء من هذا كله ، وكيف تريدني أن أصدق أن الاستاذ لطفى السيد كله أصبح مدير الجامعة . في حين لم أسمع بأنه فاض على الطلاب درسا ، أو ألقى محاضرة في العلم واحدة ؟ فإن كنت تريد ( بمدير الجامعة ) ذلك الموظف الذي ينكسر منه على طلب كسي العجايب والسعاة وتسوية أجور البوابين والجنائنية ، و ( المعرض ) لوزارة المعارف ممن يلزم ترقيتهم من جماعة الكتاب فليس ذلك بالرجل الذي يعنيني في مثل هذا المقال .

( الحق أن لطفى استاذي ، وانه ليسوؤني أن يختم حياته في هذه الجامعة ، من حيث يجب أن تتبدى الحياة القوية لعظماء الرجال )

ولا يكتفي البشري بهذا ، بل يشير الى تدخل المستعمر في الجامعة فيقول :

والواقع أن الداء ( الاجنبي ) قد تغشى في تلك الجامعة ، في حين لم نر لذلك ( الحكيم ) قولا ولا عملا لو كان هذا المثلما مقام تفصيل في مثل هذا الباب لبادت استاذي العظيم بكثير .

ويختم البشري مقاله بهذا القول الرائع :

وإذا كنت لم أقع من لطفى على أجل فضائله ، فلمعلي قد تهديت الى أجل مكارهه ، ان كان ماهمتت به بعد في الكاره ، واني لأرجو بهذا أن أصيب رضاء كاملا ، ولقد دخل رجل من الناس على بعض الحكماء ، فأقبل عليه يمدحه ويمدد معامده ، فقال الحكيم : يا هذا أدلي لك - وان اكبارك لما ترى في من فضل لدليل على أنك لا تراني كغدا له فلو قد ولقتني على حسائي ، فلكك التي ليست يكفوه لي .

وبهذا النقد الجارح ، وبهذا التوجيه الصريح ، يتناول البشري استاذاه ثم يتحدث بكلمة موجزة عن حقوق الاساتيد على التلاميذ ، فيقول :

( أسأل الله تعالى أن يعيننا على خدمة أساتيدنا وأعبائنا ، فنحن في حقهم من هذه الناحية جد مقصرين !!! ) نعم هكذا أختتم المقال ، مع ثلاث

اشارات تعجب ، تفصح عما أمسك من قوله البشري من وجوب مصالحة  
التلميذ لاستاذة بخطه على الاقل .

وكان في تلك الحقبة مهندس معروف هو اسماعيل سري لقب بشيخ  
المهندسين المصريين وكان امامهم غير مدافع ، فكان وزيرا للاثقال ، قال عنه  
البشري :

ولو قد ترك اسماعيل باشا سري في عمله الفني البحت ، لأجدى بعلمه  
على البلاد كثيرا ، ولكن الرزية كلها في المناصب ، وقاتل الله المناصب ،  
فقد قلد الوزارة ، والوزارة سياسة أكثر مما هي فن ، والرجل لا يصدق  
السياسة ، ولا يفهم منها الا القدر الذي يعصم عليه منصبه ، ويستديم له أبهة  
الوزارة ، وما إليها من الراتب ، والجدوى على الاولاد والاقارب .

ومن أظهر صفات هذا الرجل أنه وصول لرحمه ، دائب جاهد في غير  
محل ولا سأل ، على كل ما يعود على ولده وأصحاره وسائر عشيرته ، ولو مد  
له في الحكم ، وبسط له في السلطان ، ( لرفت ) ( ١ ) - أي : لعزل جميع  
موظفي الحكومة وجمع الى كل فتى من أهله ٤٥٧ وظيفة في أن واحد ، حتى  
يستطيع أن يقصر وظائف الدولة عليهم ، فلا يتولى واحدة منها خارج منهم .

واني لأرجو أن تكمل المديث الطريف من اسماعيل سري في الكتاب ،  
أي : في المرأة ، لثرى أي متحكم كان هذا البشري المجيب ، ويقتني أن الجاحظ  
لو أدرك البشري أو لو أن البشري أدرك الجاحظ ، لكان بينهما تعاضد تتحدث  
به الركبان .

وكان في مصر رجل ظل وزيرا للمالية ثلاث عشرة سنة ، هو أحمد مظلوم  
باشا ، فانظر كيف يعمل البشري سبب هذا الاستمرار الطويل في الوزارة ،  
وهذا التعليل هو في نفس الوقت صورة عن أكثر الوزراء أيام الانتداب أو  
الحماية أو الاستعمار قال البشري :

---

(١) في العامية المصرية : رفته أي عزل - ويخيل الي أنها من بقايا القصاص ، ففي القلوس :  
رفته : كسره ودفه ، وأي كسر اعظم من قطع الرزق ؟

ومظلوم أكفأ الانس والجن بأن يظل ناظرا - وزيرا - للمالية ثلاث عشرة سنة ، لا يلي أمرا ولا يراجع في مسألة ولا ييدي رأيا ولا يقرأ سطرا ، ولا يكتب كلمة ولا ينطق بحرف حتى يقال له : خذ متاعك لقد سقطت الوزارة فلا يجد معه ما يحمله معه الا أنه ، والا يديه ورجليه ، استغفر الله والا الختم ! فتمن اذا أردنا أن نترجم لمظلوم باشا في حياته الوزارية ، فانما نترجم عن الختم ، والله يعلم ماتعب الا الختم ، ولا جهد الا الختم ، ولا استحق المعاش التام ( ١٥٠٠ جنيه ) في الواقع الا هذا الختم ، فطالما دار في غسلة مولاه وبرم ، وطالما نقش وبصم ، وبذل من احوال الدولة احوالا ، وبسد احوالا واموالا ، وبسط للشركات الاجنبية في أرضها بسطا ، وأخرج عنها جلائل املاكها قسطا فقسطا ، فاذا حملتم للبasha - أيها المصريون - على هذا حمدا أو لوما فاصرفوه كله الى هذا الختم وحده ، فان البasha - والله - كاسمه مظلوم !

هل قرأت أروع من هذا في تسلط المستعمرين على الوزراء ، واستغداء بعض الوزراء أمامهم ؟ وهل رأيت اعتذارا عن مظلوم أقيح من هذا الاعتذار ؟ اللهم اني قد أدركت شيئا مشابها في سورية أيام الانتداب الفرنسي ، ولكني ما عرفت من بلغ في النقد مبلغ البشري ، وان كان بعض الصحف المهزلية قد أتى على شيء من تصوير الجمهور بما يجري ، فان الذي قالوه لم يغلد على الدهر ، لانه صيغ بغير هذه اللغة القرشية الصافية (١) لا استثنى من ذلك الا بعض ما كتبه الصحفي الاديب الفقيهد نجيب الرئيس ، طيب الله ثراه ، وعطر مثواه وأعلى في الجنة غرفته .

على أن البشري لم يقصر نقده على الزعماء والرؤساء والوزراء والباشاوات والبيكوات ، بل تعداهم الى المشايخ ، انظر المرأة التي رسمها للشيخ أبي الفضل الجيزاوي فقد كتب تحتها :

( الحمد لله ! لم يبق الا مئة ألف جنيه و ٥٠٠٠ سهم بنك عقاري قديم حتى انقطع الى عبادة الله ، والمزهد في الدنيا ) ! واستمع الى البشري يقول :

---

(١) على سبيل المثال لا الحصر : صدرت جرائد : حظ بالفرج ، والكشكول ، والضحك الجلي ، والدبور ، وغيرها .



وفينا اليوم علماء كبار ، ولنا اليوم شيخ اسلام جليل المقدر ، لسم  
 بمنهم علمهم ، ولا دينهم ولا شدة ورعهم عن أن يفتقروا الدنيا ويجاروها في  
 مظاهر حضارتها ورقيا حتى لا يطلقوا فينا القالة ، ولا يبعثوا اللسن تنتقص  
 الدين ، والقول بأنه يدعو الى الجمود ، ومناهضة عوامل الرقي والتقدم في  
 الدنيا ، الى حد أن يحيوا ليلة القدر المباركة في دار الوكالة الانجليزية في  
 شهر رمضان الماضي !

ولو قد استشرفت لك ليلة القدر ، فكشفت لك عن ( خزنة ) الشيخ  
 أبي الفضل الجيزاوي شيخ الاسلام لما وقعت عينك فيها على فقر من الغبر ،  
 بل لو قمت على الآلاف من ( البنكنوت ) الى أمثالها من أسهم الدين الموحد ،  
 وشركة السكر ، و ( الرنت ) الفرنسي ، و ( القونسولي ) الانجليزي ، وقناة  
 باناما ، و ( يانصيب ) بلدية باريس الى وثائق الرهون ، والفاروقيات ،  
 والامتيازات العقارية ، والاختصاصات ، وأحكام نزع الملكية ، وان شئت  
 أجمالا قلت : ان خزنة شيخ اسلامنا - والحمد لله - لاتقل عن خزائن ثلاثة  
 ( بنوك ) مجتمعات !!

ويعلق الشيخ البشري بظرفه المعتاد فيقول :

( وما لنا لا نلتفت بهذا ، ولا نباهي به ، وقد كانت كل العمليات المالية  
 في أيدي الاخرنج واليهود والاروام والازمن ، وماهي تبي الآن ، تستخلصها من  
 برائن أولئك الاقوام ، أيدي ساداتنا العلماء الاعلام ) - اهـ

وبعد فحري بكل دارس لتاريخ مصر المعاصر ، ولا سيما أساتذة الجامعات  
 أن يمددوا الى هذا المصدر الهام ، وأن يوصوا طلابهم بالرجوع اليه ، وأن  
 يشغفه المتأدبون تبراها لهم وقوداً -